

Smykker seg med mening

Av KIRSTI HOVLAND

Louise Nippierd lager ikke pynt for pyser. Mer for dem som tåler å høre noen sannhetsord.

Hun lager smykker som forteller de utstøtte, de undertrykte og de under-
tegnets historie. Over hele verden stiller museene dørene åpne for hennes temaustillinger.

Louise Nippierd lager kunst for outsiderne

Nippierds utstillinger handler om spiseforstyrrelser, homofili, fremmedfrykt, religionsfrykt. Til vinteren er Nippierd invitert til å være med i en nordisk utstilling på Museum for Moderne Kunst i Trapholt i Danmark hvor en håndfull kvinner i nordisk design skal representere sine helt originale verker. Nippierd representerer Norge med sine arbeider om antipels og spiseforstyrrelser.

Nippierds svære og sære smykker vekker kunsturatorenes oppmerksomhet og åpner stipendgavernes lommebøker. Men bak arbeidene ligger ikke bare hardt arbeide, men også mye smerte.

– Alle mine arbeider er preget av det å være en outsider. Hovedessensen i hele mitt kunstneriske liv og virke har vært å stå på de marginaliserte side i samfunnet, sier Nippierd.

Nippierd er halvt engelsk og halvt norsk. Da hun var fem år begynte hun på en engelsk skole i Bærum, som datter av en britisk NATO-offiser. I nabolaget hjemme i Holmenkollen følte hun seg isolert på grunn av språkproblemer.

– Folk snakket til meg og jeg kunne ikke svare, forteller Nippierd.

Og nabolagets unger var heller ikke veldig hyggelige. De gjorde det de kunne for at hun skulle føle seg annerledes og utstøtt.

– Velsignet med stipender

– Det var en ensom tid hvor jeg følte meg veldig marginalisert. De to årene fra jeg var fem til syv er helt avgjørende

for min kunst i dag, sier Nippierd. Nippierds smykker kan sees som kostymer eller symboler på et plaget følelsesliv. Og hun er fullstendig klar over at hun tøyser grenser for hva som oppleves som et smykke:

– Jeg tenker ikke salg i det hele tatt. Det er kanskje derfor jeg har vært så velstipendert med stipender også. Stipendkomiteen tenker vel at det der er det ikke mulig å selge, sier Nippierd lakonisk. Men museene vil ha henne, og hun er også velstipendert med samlere, som vil ha hennes «samlede verker». Og hennes utstillinger «Cross» om spiseforstyrrelser har vært vist i Washington DC og over hele Norge, mens antipels-utstillingen «Zoo» har vært på turné både i England og Tyskland og nylig i San Francisco. Antirasismeutstillingen «All different all Equal» har blant annet vært vist i FN-bygningen i Genève.

– Hva tenker du smykker skal uttrykke?

– Jeg ønsker i alle fall at det skal fremheve en personlighet, en sinnstemning.

– Lykkes vi med det her i landet?

– Her er vi så utrolig konforme. Smykkene gjenspeiler ikke personligheten men lommeboken din. I land som Nederland, Storbritannia og USA er det en kultur for samlere og en sans for unika-arbeider. I Nederland er det en like stor interesse for smykkekunst som for billedkunst, forteller Nippierd.

– Ser du på arbeidene dine som smykker, skulpturer eller installasjoner?

– Allt på en gang. Men enkelte av mine skulpturelle verk er ikke tenkt å brukes selv om de omhyller kroppen. De er skapt for å fortelle en historie. Jeg velger tema etter hva som opprører eller beveger meg mest, sier Nippierd.



SMYKKEKUNSTNER: Louise Nippierd. Foto: JANNE MØLLER-HANSEN



WILD AT HEART : Tittelen henspiller på ville dyr i bur. En antipels kommentar. Kunstneren har hatt Mae West tankene.



TORSO III Vinter : Fra utstillingen «Seasons». Foto: ALF BØRJEJSSON



FORL SVINGENS FRYD : Spiseforstyrrelses-utstillingen «Cross». Foto: ALF BØRJEJSSON



VANITY FUR : Stylet i Marilyn Monroes ånd, storforbruker av pels som bør høre fortiden til, ifølge kunstneren. Foto: ALF BØRJEJSSON



ETERNALLY YOURS : Her er temæt antipels. «Dyrene er dine for evig tid, til døden skiller dere ad», sier kunstneren selv Louise Nippierd. Foto: ALF BØRJEJSSON



LA BELLE EPOQUE : Fra utstillingsserien «As time goes by». Kvinner med korsett og store fjærkreasjoner i hattene. Foto: ALF BØRJEJSSON

Foto: ALF BØRJEJSSON